

Histoire du cinéma

Composante
Lettres et langues

Présentation

Description

On parcourra les 35 premières années du cinéma afin de voir comment s'y élaborent les bases du langage cinématographique (cadrage, dès les « vues » Lumière, et montage, de Griffith à l'avant-garde soviétique) et la division progressive en « genres » (burlesque, comédie, mélodrame). La puissance expressive de cet art nouveau, qui a suscité l'enthousiasme des premiers théoriciens (Balász, Epstein, Eisenstein), explique que, dès l'origine, le cinéma a été lié à la mobilisation des masses (Eisenstein, Lang, Gance).

Heures d'enseignement

CM	CM	24h
----	----	-----