

Histoire du théâtre

Composante
Lettres et langues

Présentation

Description

Initiation à l'opéra et à sa dramaturgie.

1600-2000. La connaissance de l'opéra pendant les quatre siècles de son histoire est essentielle pour comprendre l'évolution des formes du spectacle vivant européen : la réinvention humaniste de la tragédie antique ; l'évolution baroque du théâtre chanté (*melodramma*) à l'épanouissement vocal (*bel canto*) ; l'aventure de la scénographie, liée à la croissance quasi-industrielle du spectacle, de la tragédie lyrique (Lully) au « Grand Opéra romantique » (Meyerbeer, Berlioz) ; la question wagnérienne du « spectacle total » de l'opéra et ses répercussions dans l'invention moderne du concept de mise en scène (Appia, Craig) ; les relations complexes (créativité dramaturgique et formelle, malentendus de sa réception) entre l'art moderne de la mise en scène et la constitution d'un grand répertoire historique et médiatique ; le « théâtre musical » actuel entre le music-hall et les apports techniques des musiques contemporaines, savantes et populaires ; l'influence croissante de la vidéo et du cinéma sur la scène lyrique.

Heures d'enseignement

CM	CM	24h
----	----	-----