

Séminaire 3

Niveau d'étude
Bac +4

Composante
Lettres et langues

Période de l'année
Semestre 7

En bref

- # Langue(s) d'enseignement: Espagnol
- # Ouvert aux étudiants en échange: Oui

Présentation

Description

Ce séminaire se veut une herméneutique qui utilisera plusieurs œuvres en prose comme portes d'entrée pour comprendre le processus de l'écriture médiévale. Au travers d'une étude détaillée fondée pour l'essentiel sur les *Crónicas anónimas de Sahagún*, nous tenterons d'établir une esthétique et une pratique évolutive de l'écriture historique en lien avec les archives, les chartes et les cartulaires afin de mieux comprendre l'outillage mental et la perception conceptuelle des auteurs médiévaux. Puisant souvent leur inspiration dans l'Antiquité classique (*translatio studii*), les documents étudiés en cours seront utilisés pour étudier les mécanismes de création, de narration, par rapport aux œuvres sources.

Au Moyen Âge l'histoire n'était pas une science mais une activité qui relevait de ce que nous appelons « littérature » puisque les chroniqueurs, surplombés par les *auctoritates*, devaient montrer, et prouver, leur maîtrise de la narration, de sorte que le bon auteur était celui qui savait peindre avec finesse les situations du passé, et pas forcément les décrire « telles qu'elles s'étaient produites ». Parmi les thématiques qui seront abordées en cours, nous consacrerons plusieurs séances au problème crucial du lien entre histoire, vérité et fiction, ce qui nous amènera à nous interroger sur le lien existant entre les œuvres inscrites au programme et les archives. C'est en contrastant la production des deux champs que l'on s'apercevra que la distinction générique entre histoire et roman n'existait pas à l'époque car les chroniques, que l'on pourrait qualifier d'œuvres polygénériques, cumulaient à la fois des marqueurs romanesques et historiques déjà définis.

Heures d'enseignement

CM	CM	8h
TD	TD	6h

Infos pratiques

Lieu(x)

Poitiers-Campus