

Littérature comparée

Niveau d'étude
Bac +3

Composante
Lettres et langues

Présentation

Description

Littérature comparée – De la contre-culture à la culture punk : contestation, révolte, expression

Enseignant : Denis MELLIER

1966-1972 : Flower power, contre-culture, guerre du Viet-nam

1968 : les révoltes de mai, ouvrières, étudiantes

1977 : l'explosion Punk

Ce cours se propose, à partir d'une approche résolument intermédiaire (musique, littérature, cinéma, études des médias, illustrations, bande dessinée), de s'interroger sur la façon (méthodes, analyses, hypothèses critiques et théoriques) d'étudier ces formes de contestations culturelles, entre 1966-1977, selon deux échelles : l'une *macroscopique* (relevant des études culturelles, de l'histoire culturelle ou des études médiatiques) cherchera à décrire et analyser la portée des événements et la lecture rétrospective qui en a été faite depuis (critique de la notion de contre-culture, legs ou condamnation de l'héritage 68, commémoration et patrimonialisation du « no future » punk) ; l'autre *microscopique* (close reading, textualisme, poétique et esthétique des formes) s'attachera à l'examen d'objets culturels et artistiques spécifiques (albums, roman, textes de chansons, films). Que les deux approches puissent en elles-mêmes révéler des contradictions est un des objectifs de ce cours.

Les discographie, bibliographie et filmographie seront élaborées collectivement au fil des séances et la plupart des documents seront fournis par l'enseignant. Une recherche internet sur l'ensemble des sources citées dans les sections qui suivent constituerait déjà un bon commencement.

Quelques pistes pour l'été cependant :

Discographie (sélective) :

The Beatles, *Sgt Pepper's Lonely Heart Club Band* (1967)

The Doors, *The Doors* (1967)

Jefferson Airplane, *After Bathing at Baxter's* (1967)

Jimi Hendrix, *Electric Ladyland* (1968)

The Band, *The Band (The Brown album)* (1969)

Rolling Stones, *Let it Bleed* (1969)

The MC5, *Kick out the Jams* (1969)

The Stooges, *The Stooges* (1969)

The Ramones, *The Ramones* (1976)

The Sex Pistols, *Never Mind the Bollocks* (1977)

The Clash, *The Clash* (1977)

Voir sur Spotify, Deezer ou autres plateformes les nombreuses *playlists* consacrées à la bande son des chansons écoutées pendant la guerre du Vietnam.

Bibliographie

Lectures conseillées (tous ces ouvrages sont en poche, à l'exception du livre de Chastagner ; des extraits des ouvrages, rares, en anglais, grand format, seront fournis par l'enseignant). Cette bibliographie n'est pas obligatoire pour le cours, elle est indicative et donnera des pistes aux curieux pour la préparation des séances.

Viv ALBERTINE, *De fringues, de musique et de mecs*, 10/18, 2019.

Claude CHASTAGNER, *De la Culture rock*, 2011

PUF, Nik COHN, *Awopbopaloobop alopbamboom (1969)*, 10/18

Alan DISTER, *Oh, hippie Days – Carnets américains 1966-1969*, J'ai lu

Virginie DESPENTES, *Vernon Subutex* (Livre de Poche)

Patrick EUDELIN, *Gonzo – Ecrits rock (1973-2001)*, Denoël, 2002.

Dick HEBDIGE, *Sous Culture. Le sens du style*, Zones, 2008.

Norman MAILER, *Les Armées de la nuit (1968)*, « Cahiers rouges », Grasset, 1993

Richard NEVILLE, *Hippie Hippie Shake* (1995), « Rouge », Rivage, 2013.

Tim O'BRIEN, *Les choses qu'ils emportaient* (ou *A propos de courage*, titre de l'ancienne traduction), Gallmeister, 2018

Tom WOLFE, *Acid Test* (1968), « Points » Seuil, 1996.

Une séance en médiathèque à feuilleter les magazines, *Rock n'Folk* (entre 1966 et 1978), la revue *Actuel* (1967-1970) ; les revues françaises de bandes dessinées *Pilote*, *L'écho des savanes* (1972), *Hara-kiri*, *Charlie Mensuel*, les revues américaines *Rolling Stone* et *Creem*, ou britannique *Oz* dans les mêmes années (cette dernière est accessible en ligne et numérisée). La Fanzinothèque de Poitiers, située au Confort Moderne (185 rue du Faubourg du Pont-Neuf, 86000 Poitiers) est une mine de fanzines rock et punk et donc d'expression graphique des *sub-cultures*).

Filmographie

Lindsay ANDERSON, *If* (1978)

Dennis HOPPER, *Easy Rider* (1969)

Michael WADLEIGH, *Woodstock* (1970)

Hal ASHBY, *Coming Home* (1978)

Milos FORMAN, *Hair* (1979)

Franc RODDAM, *Quadrophenia* (1979)

Mark RYDELL, *The Rose* (1980)

Alan CLARKE, *Made in Britain* (1982)

John Cameron MITCHELL, *Hedwig and the Angry Inch* (2001)

Heures d'enseignement

CM

CM

15h