

Théorie du jeu de l'acteur

Composante
Lettres et langues

Présentation

Description

Le cours a pour but d'étudier les manières dont l'acteur a été théorisé aussi bien du côté du théâtre que du cinéma, en s'attachant aux convergences mais aussi aux divergences du jeu sur scène ou à l'écran. Dans un premier temps seront exposées les *théories générales (théâtre et cinéma confondus)* qu'il s'agira ensuite de poursuivre et décaler dans un second temps, notamment en reconsidérant la place de l'acteur au plateau à travers le prisme des grandes révolutions du Symbolisme. Comment les théories des utopistes (Craig, Maeterlinck par exemple) influencent-elles encore la scène contemporaine ? Comment penser un théâtre qui ne serait pas organisé autour de la présence de l'acteur ?

Heures d'enseignement

CM	CM	24h
----	----	-----