

Parcours Assistant réalisateur

Niveau de diplôme
Bac +5

ECTS
120 crédits

Durée
2 ans

Composante
Lettres et langues

Présentation

Le parcours prépare en priorité au métier d'assistant réalisateur. L'assistant est le collaborateur artistique et technique privilégié du metteur en scène. Il prépare et supervise le tournage en s'efforçant de rendre compatibles les visées esthétiques du réalisateur avec les contraintes budgétaires et techniques du projet. Il fait le lien sur le plateau entre les membres de l'équipe et le réalisateur. Les autres débouchés offerts par le master sont la régie, le casting, la gestion de figuration.

Les CV et les actualités professionnelles des anciens étudiants sont disponibles sur le site de l'association du master ampar.fr

Objectifs

Ce parcours vise à former des assistants réalisateur qui sachent articuler de véritables compétences techniques, des capacités de travail en équipe et une compréhension des enjeux du plateau, avec une culture cinéphilique et une capacité à se mettre au service du projet artistique d'un réalisateur.

Savoir-faire et compétences

La formation vise l'acquisition des compétences suivantes :

1/ Une connaissance précise du contexte de production et du fonctionnement d'un tournage. Des cours consacrés au droit de l'audio-visuel, aux mécanismes de la production et aux différents métiers du cinéma sont donnés par des intervenants professionnels.

2/ Une pratique des techniques de l'assistant. Les étudiants sont formés au travail sur le scénario, à l'élaboration des documents de travail de l'assistant (dépouillement, plan de tournage) et à la maîtrise de logiciels spécialisés.

Ils occupent ensuite les postes d'assistants sur des tournages dirigés par un réalisateur professionnel avec une équipe de techniciens professionnels.

3/ Une capacité à comprendre le processus de création. Des séminaires d'histoire et d'esthétique du cinéma sont dispensés par des universitaires, des cours consacrés au découpage ou au casting permettent de réarticuler enjeux logistiques et enjeux artistiques.

Organisation

Stages

Stage : Obligatoire

Durée du stage : 2 mois

Stage à l'étranger : Possible

Admission

Conditions d'admission

Cette formation est également accessible aux adultes qui désirent reprendre des études (salariés, demandeurs d'emploi...) titulaires du diplôme requis ou bénéficiant d'une validation d'acquis (VAPP, VAE). [# En savoir plus...](#)

Infos pratiques

Contacts

Responsable du parcours

Laurence Moinereau

+33 5 49 45 33 58

laurence.moinereau@univ-poitiers.fr

Autres contacts

Secrétariat : [# master-arts.ll@ml.univ-poitiers.fr](#)

Lieu(x)

Poitiers-Campus

Programme

Organisation

La formation est intensive de septembre à avril puis complétée par un stage conventionné sur des tournages en M2.

Mode full (title / type / CM / TD / TP / credits)

M1 Assistant réalisateur

Semestre 1

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 S1 - Outils théoriques et méthodologiques	UE	24h	24h		6 crédits
Anglais	EC		24h		
Séminaire transversal aux 3 parcours : théâtre et cinéma, problématiques communes	EC	24h			
UE2 S1 - Enseignements théoriques et appliqués	UE	64h	8h		9 crédits
Sociologie du cinéma: les métiers	EC	20h	4h		
Dramaturgie et scénario	EC	24h			
Le geste artistique 1	EC	20h	4h		
UE3 S1 - Enseignements Techniques	UE	72h			15 crédits
Focus sur un métier : le régisseur	EC	14h			
Focus sur un métier : le scripte	EC	14h			
La production	EC	20h			
Techniques du plateau 1 : la préparation	EC	24h			
Simulation 1 : la préparation de tournage	EC				

Semestre 2

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 S2 Enseignements pratiques	UE	48h			6 crédits
Séminaire : Droit de l'audiovisuel, du cinéma et du spectacle vivant	EC	24h			
Séminaire transversal aux 3 parcours : poétique sonore à la scène et à l'écran	EC	24h			
UE2 S2 - Enseignements théoriques et appliqués	UE	60h	8h		9 crédits
Le geste artistique 2	EC	20h	4h		
Analyse de films	EC	20h	4h		
Sociologie du cinéma: le métier d'assistant	EC	20h			
UE3 S2 - Enseignements techniques	UE	24h	20h		15 crédits
Techniques du plateau 2 : le tournage	EC	24h			

Techniques du plateau : atelier	EC	20h
Simulation 2 : le tournage	EC	
Mémoire de recherche appliquée 1	EC	

M2 Assistant réalisateur

Semestre 3

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 S3 Langue vivante et méthodologie	UE	20h	28h		6 crédits
Le geste artistique 3	EC	20h	4h		
Anglais appliqué au spectacle vivant et au cinéma	EC		24h		
UE2 S3 - Enseignements théoriques et appliqués	UE	76h			9 crédits
Le casting: principes et pratiques	EC	16h			
La direction de production	EC	20h			
Méthodes et techniques de l'assistant 1	EC	20h			
Méthodes et techniques de l'assistant 2	EC	20h			
UE3 S3 - Enseignements techniques	UE	70h			15 crédits
Techniques du plateau 3 : la direction d'équipe	EC	40h			
Techniques du plateau 4 : la gestion du planning	EC	30h			
Jeu sérieux : les relations sur le plateau	EC				
Atelier de préparation d'immersion en milieu professionnel	EC				

Semestre 4

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 S4 - Enseignements théoriques et appliqués	UE	32h	4h		6 crédits
Le geste artistique 4	EC	20h	4h		
La post-production	EC	12h			
UE2 S4 - Enseignements techniques	UE	50h			9 crédits
Méthodes et techniques de l'assistant 3	EC	20h			
Méthodes et techniques de l'assistant 4 atelier	EC				
Techniques du plateau 5 : la gestion de figuration	EC	30h			
Atelier de préparation d'immersion en milieu professionnel 2	EC				
UE3 S4 - Stage et mémoire de recherche appliquée	UE				15 crédits
Stage 2 mois	EC				
Mémoire	EC				

UE = Unité d'enseignement

EC = Élément Constitutif