

Parcours Bande dessinée

Niveau de diplôme
Bac +5

ECTS
120 crédits

Durée
2 ans

Composante
Lettres et langues

Langue(s)
d'enseignement
Français

Présentation

Le parcours BD du Master Arts, Lettres Civilisations, est une formation théorique, critique et pratique consacrée à la recherche sur la bande dessinée. Elle est assurée par les enseignants-chercheurs de l'Université de Poitiers et par des professionnels invités (conservateurs, libraires, dessinateurs, illustrateurs et scénaristes). Les enseignements ont lieu dans les locaux de l'UFR Lettres et langues à Poitiers.

Ce parcours s'adresse à tous ceux qui s'intéressent à l'étude, l'observation et l'analyse théorique de la bande dessinée, des écritures graphiques contemporaines (illustrations, bande dessinée en revue, autobiographie dessinée, roman graphique) et à sa mise en valeur dans les musées, les galeries d'art, les librairies, les lieux d'exposition en général. Une poursuite d'études en doctorat est ensuite possible.

Le parcours BD peut ainsi intéresser des étudiants passionnés par la bande dessinée, issus des filières spécialisées en sciences humaines (Littérature, philosophie, psychologie, histoire...) qui veulent se concentrer sur la conception d'une approche documentée, critique et théorique sur la bande dessinée et ses modalités d'exposition. La pratique du dessin n'est pas un pré-requis mais elle peut enrichir encore la démarche d'étude et de recherche.

La proximité avec la Cité de la bande dessinée d'Angoulême permettra des échanges, des enquêtes et des séances d'observation sur site.

Pour toute question, contacter le Responsable du parcours.

Présentation du parcours BD en anglais :

Master ALC Specialization in Comics

Coordinator: Denis Mellier, Professor at the University of Poitiers. # denis.mellier@univ-poitiers.fr

The Program:

The Comics specialization in the Master of Arts, Letters, and Civilizations at the University of Poitiers is a theoretical, critical, and practical training dedicated to research on comics. It is led by the university's researchers and by invited professionals such as curators, booksellers, cartoonists, illustrators, and scriptwriters. The courses take place in the premises of the Faculty of Arts and Languages in Poitiers.

This specialization is open to all those interested in the study, observation, and theoretical analysis of comics, contemporary graphic writings (illustrations, comics in journals, drawn autobiography, graphic novels), and its promotion in art galleries, bookstores, and exhibition venues in general.

Further studies at the doctoral level are possible afterward.

Contact: # denis.mellier@univ-poitiers.fr

Specifics of the Program

Teaching Methods: Face-to-face instruction within the Faculty of Arts and Languages

Career Opportunities: Research, teaching, journalism, original artwork expertise, exhibition curation, bookstore management, heritage promotion

Internships: In the third semester, professional internships (research, publishing, exhibition, expertise) or international mobility internships (partnerships with Germany, Belgium, Brazil, Romania, partnerships under development).

Formation internationale : Formation tournée vers l'international

Dimension internationale

Formation tournée vers l'international, notamment à l'occasion des échanges avec les universités étrangères. Partenariats en cours d'élaboration avec l'Allemagne, le Danemark, la Belgique, la Roumanie et le Brésil.

Organisation

Stages

Stage : Obligatoire

Durée du stage : 2 mois à temps plein ou 4 mois à temps partiel

Stage à l'étranger : Possible

Les périodes de stage pourront se dérouler dans tout type de structure professionnelle (édition, graphisme...), institutionnelle (FRAC, musée, bibliothèque, archives...) ou bien scientifique (labo de recherche). Elles donneront lieu à la rédaction d'un mini rapport.

Admission

Conditions d'admission

Il est ouvert aux titulaires d'un diplôme supérieur de 1er cycle obtenu dans des institutions universitaires comme artistiques, françaises comme étrangères, ainsi qu'aux professionnels à titre dérogatoire. Le système d'équivalences est déterminé pour favoriser autant la diversité des propositions que la qualité de leur environnement de réalisation.

Les candidats au parcours Bande dessinée sont sélectionnés sur la base d'un dossier de recherche sur la bande dessinée, les écritures graphiques ou la muséographie, selon des critères permettant d'affirmer la pertinence et la cohérence du projet envisagé.

Condition d'admission en Master 1 :

Pour les titulaires du diplôme délivré par les écoles d'Art (DNAP, Bachelor d'au moins Bac +3), et les étudiants venant de l'Université (titulaires d'une licence, d'un bachelor ou d'un diplôme de niveau équivalent), l'admission se fait uniquement sur dossier et projet de recherche.

Condition d'admission en Master 2 :

L'admission est validée après examen du dossier par le jury du master.

Pour les étudiants étrangers, le niveau de français minimum demandé au TCF (Test de connaissance du français) est C1.

Et après

Poursuite d'études

Possibilité de poursuivre dans l'établissement après le master : doctorat au sein de l'Université de Poitiers.

Insertion professionnelle

Débouchés professionnels

Auteur-artiste, direction artistique, concepteur, éditeur, concepteur d'environnements numériques, métiers de l'image, assistant audiovisuel, assistant d'édition, enseignement général et artistique, maître de conférences (après le doctorat), chercheur, guide du patrimoine, interprète traducteur, conférencier, animateur de formation, chargé de formation, coordinateur pédagogique, chef de projet en formation, concepteur réalisateur de projets pédagogiques.

Infos pratiques

Autres contacts

Responsable parcours : Denis MELLIER (#
denis.mellier@univ-poitiers.fr)

Gestionnaires de scolarité : 05.49.45.41.01/04 (# scolarite-master.ll@univ-poitiers.fr)

Gestionnaire de formations : 05.49.45.42.79 (#
sylvie.schmal@univ-poitiers.fr)

Lieu(x)

Poitiers-Campus

Programme

Organisation

Déroulement des études

Les enseignements se tiennent dans les locaux de l'UFR Lettres et langues, à Poitiers. Les deux années proposent des séminaires théoriques parfois combinés à des sessions d'atelier pratiques. Le semestre 3 est consacrée aux mobilités internationales et aux stages.

Mode full (title / type / CM / TD / TP / credits)

M1 Bande dessinée

Semestre 1

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Fondamentaux mention Texte-Image	UE	40h			6 crédits
Histoire(s) des relations entre texte et image	EC	12h			
Introduction à l'intermédialité	EC	14h			
Théorie de la bande dessinée	EC	14h			
UE2 Enseignement en anglais	UE		18h		3 crédits
Enseignement en anglais, creative, writing	EC		18h		
UE3 Recherche en Bande Dessinée	UE	28h			9 crédits
Histoire de la bande dessinée	EC	14h			
Exposé de la bande dessinée	EC	14h			
UE4 Atelier méthodologie de la recherche en bande dessinée	UE		7h		12 crédits
Atelier méthodologie de la recherche et communication professionnelle	EC				
Formation aux ressources documentaires SCD	EC		7h		
Suivi d'actualité scientifique et culturelle	EC				

Semestre 2

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Fondamentaux mention Texte-Image	UE	42h			6 crédits
Intermédialité : littérature et image fixe	EC	14h			
Univers de la bande dessinée contemporaine	EC	14h			
La bande dessinée et ses dehors	EC	14h			
UE2 Enseignement en anglais	UE		18h		3 crédits
Enseignement en anglais, creative, writing	EC		18h		

UE3 Recherche en bande dessinée	UE	28h	9 crédits
Génétique de la bande dessinée	EC	14h	
Politiques de la bande dessinée	EC	14h	
UE4 Ateliers projet recherche en bande dessinée	UE	30h	12 crédits
Atelier méthodologie de la recherche et communication professionnelle	EC	10h	
Suivi individuel UP - soutenance du TER	EC	20h	
Suivi d'activité scientifique et culturelle	EC		

M2 Bande dessinée

Semestre 3

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Stage en milieu professionnel, en France ou à l'étranger, y compris dans un laboratoire de l'université; mobilité ERASMUS	UE				15 crédits
Suivi de stage	EC				
UE2 Méthodologie et étape de recherche	UE		10h		15 crédits
Méthodologie	EC		10h		

Semestre 4

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Fondamentaux mention ALC	UE	40h			6 crédits
Roman graphique : histoire de la BD	EC	14h			
Théorie de la BD	EC	14h			
Imaginaires contemporains de l'image et du texte : outils théoriques et critiques	EC	12h			
UE2 Enseignement en anglais	UE		18h		3 crédits
Enseignement en anglais	EC		18h		
UE3 Recherche en bande dessinée	UE	28h			6 crédits
Médiations de la bande dessinée	EC	14h			
Bande dessinée et l'économie du livre	EC	14h			
UE4 Ateliers projet recherche, et valorisation des métiers de la BD	UE		33h		15 crédits
Méthodologie : vers la soutenance	EC		10h		
Mémoire de soutenance de recherche	EC				
Préparation à la Mastériale	EC		14h		
Métiers de la bande dessinée : intervention de professionnels	EC		19h		
Suivi d'actualité scientifique et culturelle	EC				

UE = Unité d'enseignement

EC = Élément Constitutif