

Parcours Musique : recherche et pratiques d'ensemble

ECTS
120 crédits

Durée
2 ans

Composante
**Sciences
Humaines et Arts**

Langue(s) d'enseignement
Français

Présentation

Le parcours « Musique : Recherche et Pratiques d'Ensemble » est destiné à la formation professionnelle de musiciens spécialisés dans les domaines de la musique ancienne (en partenariat avec le pôle Aliénor de Poitiers) et de l'orchestre classique et romantique sur instruments d'époque (en partenariat avec la Cité Musicale de l'Abbaye-aux-Dames de Saintes). Il est fondé sur une articulation dynamique entre recherche et pratique. Il conjugue des séminaires assurés par des enseignants-chercheurs, dont une formation à l'édition critique et à la recherche, et la formation de l'interprète. Les intervenants issus du monde professionnel de la musique fournissent 60 % du volume horaire. Les stages ou les validations d'acquis de l'expérience professionnelle s'appuient sur des partenariats avec plusieurs orchestres dont l'Orchestre des Champs Elysées et les Musiciens du Louvre [Saintes], et avec des ensembles spécialisés partenaires choisis en fonction de la spécialité instrumentale de l'étudiant (ex : Les Ombres le Centre de Musique Baroque de Versailles, Akadêmia, la Compagnie Outre Mesure, etc) [pôle Aliénor].

Objectifs

Le parcours « Musique : Recherche et Pratiques d'Ensemble » permet de définir son projet d'étude et de se forger des outils de professionnalisation, dans

des contextes divers d'exercice des métiers d'interprète : concerts, spectacles, enregistrements audio ou vidéo, médiation musicale, enseignement.

Savoir-faire et compétences

Savoir-faire et compétences transversales : travailler en autonomie ; maîtriser des ressources documentaires matérielles et électroniques ; préparer un dossier sur un sujet donné, mobiliser ses connaissances pour interagir en séminaire ; acquérir l'habitude du travail collaboratif ; rédiger des notes de synthèse, réaliser des présentations orales développées ; comprendre et pratiquer ou une plusieurs langues étrangères ; maîtriser les logiciels de web-édition et de bureautique.

Savoir-faire et compétences spécialisées : concevoir, réaliser et valoriser un projet de recherche personnel ; maîtriser un logiciel d'édition musicale ; maîtriser l'édition critique ; réaliser des actions dans le domaine de la médiation culturelle ; monter un projet artistique ; réaliser une maquette audio ; maîtriser la pratique instrumentale historiquement informées (soliste et ensemble) ; s'adapter à différents contextes socio-professionnels et interculturels, nationaux et internationaux.

Dimension internationale

L'inscription dans le programme Erasmus+ par les chartes des deux universités et du CESMD permet la mobilité

d'étudiants et d'enseignants dans des établissements universitaires ou spécialisés.

Organisation

Stages

Stage : Possible

Durée du stage : 15 jours maximum

Stage à l'étranger : Possible

Durée du stage à l'étranger : 15 jours maximum

Le parcours M:RPE prévoit un stage n'excédant pas 15 jours. En effet, l'organisation et le format des productions dans lesquelles les étudiants peuvent s'insérer excèdent rarement 8 à 10 jours. La formation prend acte de la difficulté de trouver des stages, notamment pour des questions d'effectif et d'intermittence (un étudiant-stagiaire n'ayant pas le droit de remplacer un professionnel), et encourage le remplacement du stage par une validation d'acquis de l'expérience professionnelle.

Admission

Conditions d'admission

Le recrutement se fait sur concours. Les candidats doivent remplir une des conditions suivantes :

- être titulaire d'un diplôme national supérieur professionnel (DNSPM) et d'une licence de musique et / ou musicologie
- être titulaire d'un Bachelor d'interprète (établissement étranger)
- être titulaire d'un diplôme d'État de professeur de musique et d'une licence de musique et / ou musicologie

- être musicien professionnel souhaitant une formation continue

Cette formation est également accessible aux adultes qui désirent reprendre des études (salariés, demandeurs d'emploi...) titulaires du diplôme requis ou bénéficiant d'une validation d'acquis (VAPP, VAE). # En savoir plus...

Pour qui ?

Intérêt manifeste pour l'interprétation historiquement informée dans les champs esthétiques des musiques anciennes et/ou classiques et romantiques.

Et après

Poursuite d'études

parcours M:RPE : doctorat d'interprète de la musique (CNSMDP ou universités étrangères) ; doctorat de Musicologie.

Passerelles et réorientation

master des conservatoires supérieurs de Paris ou Lyon, ou d'universités étrangères

Insertion professionnelle

musicien interprète (musique de chambre, orchestre) spécialisé dans les champs esthétiques des musiques anciennes et/ou classiques et romantiques ; métiers du spectacle vivant et enregistrements audio et audiovisuels ; médiation musicale conception et réalisation d'actions de formation musicale pour différents publics ; enseignement en conservatoire.

Infos pratiques

Autres contacts

Responsable de la scolarité UFR SHA Poitiers : Mme Catherine Tréhondat

catherine.trehondat@univ-poitiers.fr

+33 5 49 45 48 44

Établissement(s) partenaire(s)

Abbaye-aux-Dames - La cité musicale

<http://www.abbayeauxdames.org/>

Pôle Aliénor

<https://www.cesmd-poitoucharentes.org/>

Laboratoire(s) partenaire(s)

CRIHAM

<http://criham.labo.univ-poitiers.fr/>

CESCM

<http://cescm.labo.univ-poitiers.fr/>

ICD

<http://icd.univ-tours.fr/>

CESR

<http://cesr.univ-tours.fr/>

Lieu(x)

Poitiers-Centre Ville

En savoir plus

Département de musicologie UFR SHA Poitiers

<http://sha.univ-poitiers.fr/musicologie/>

Abbaye-aux-Dames La Cité Musicale, Saintes

<http://www.abbayeauxdames.org/jeune-orchestre-de-labbaye/le-master/>

Pôle Aliénor

<https://www.cesmd-poitoucharentes.org/musique/enseignement-superieur/master>

Programme

Organisation

La formation est répartie sur 4 semestres qui comprennent chacun deux UE de tronc commun, consacrés aux enseignements musicologiques et aux compétences auxiliaires, et une UE « Formation de l'interprète et professionnalisation » qui comprend la pratique instrumentale, de la mise en situation professionnelle, et deux séminaires spécifiquement destinés aux interprètes (études des traités, analyse)

Mode full (titre / type / CM / TD / TP / credits)

M1 Musique : recherche et pratiques d'ensemble

Semestre 1

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Enseignements disciplinaires	UE	44h	6h		12 crédits
Concepts et outils	EC	18h			
Séminaire "Sources de la performance"	BLOC				
Visite BNF	EC		6h		
Enjeux de la Performance	EC	3h			
Ecritures et Oralité	EC	3h			
SPM 1	EC	5h			
SPM 2	EC	5h			
SPM 3	EC	5h			
SPM 4	EC	5h			
UE 2 Compétences auxiliaires	UE		18h		3 crédits
Langue vivante	EC		18h		
UE 3 Formation de l'interprète et professionnalisation	UE		44h		15 crédits
Pratique instrumentale	EC		24h		
Musique de chambre	EC		20h		
Production et diffusion artistique	EC				

Semestre 2

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 1 Enseignements disciplinaires	UE	20h	25h		9 crédits
Concepts et outils	EC		9h		
Ecriture scientifique	EC		10h		
Encadrement du mémoire	EC				
Journée de présentation des mémoires	EC		6h		

Suivi de manifestations scientifiques	EC			
Sources de la performance	EC	20h		
SPM 1	EC	5h		
SPM 2	EC	5h		
SPM 3	EC	5h		
SPM 4	EC	5h		
UE 2 Compétences auxiliaires	UE	24h		6 crédits
Langue vivante	EC	18h		
Compétences numériques	EC	6h		
Journée des professionnels	EC			
UE 3 Formation de l'interprète et professionnalisation	UE	18h	32h	15 crédits
Pratique instrumentale	EC	12h		
Musique de chambre	EC	20h		
Récital solo et ensembles	EC			
Production et diffusion artistique	EC			
Etude des traités	EC	18h		

M2 Musique : recherche et pratiques d'ensemble

Semestre 3

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 1 Enseignements disciplinaires	UE	26h			9 crédits
Sources de la performance musicale	BLOC	20h			
SPM 1	EC	5h			
SPM 2	EC	5h			
SPM 3	EC	5h			
SPM 4	EC	5h			
Usages de l'analyse	EC	6h			
UE 2 Compétences auxiliaires	UE		24h		6 crédits
Readings in musicology	EC		12h		
Compétences numériques	EC		12h		
UE 3 Formation de l'interprète et professionnalisation	UE	6h	50h		15 crédits
Pratique instrumentale	EC		12h		
Musique de chambre	EC		10h	10h	
Production et diffusion artistique	EC				
Organologie	EC	6h	18h		

Semestre 4

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 1 Enseignements disciplinaires - Mémoire	UE	6h	12h		12 crédits
Sources de la performance musicale	BLOC				

SPM 1	EC	5h	
SPM 2	EC	5h	
SPM 3	EC	5h	
SPM 4	EC	5h	
Journée de présentation des mémoires de recherche	EC	6h	
Soutenance du mémoire de recherche	EC		
Encadrement de mémoire	EC		
UE 2 Professionnalisation	UE		6 crédits
Stage ou validation de l'expérience professionnelle	EC		
UE 3 Formation de l'interprète et professionnalisation	UE	38h	12 crédits
Pratique instrumentale	EC	12h	
Musique de chambre	EC	20h	
Récital solo et ensembles	EC	6h	
Production et diffusion artistique	EC		

UE = Unité d'enseignement

EC = Élément Constitutif